

Les composantes de programme

Habilités de patinage	Transitions	Performance/Exécution	Chorégraphie	Interprétation
<p>Équilibre</p> <ul style="list-style-type: none"> Le patineur a-t-il le contrôle de son équilibre, de bons appuis sur ses lames, du début à la fin du programme? OU Donne-t-il l'impression d'être gauche et un sentiment d'instabilité? <p>Évolution/Glisse</p> <ul style="list-style-type: none"> Le patineur conserve-t-il sa vitesse et sa glisse tout en donnant l'impression de patiner sans effort? OU Doit-il se battre pour avancer, garder son élan? <p>Assurance</p> <ul style="list-style-type: none"> Le patineur ou le couple patine-t-il avec une telle assurance qu'on en oublie qu'il est sur des lames? OU Le patinage est-il gratté, bruyant, instable, vacillant donnant une impression d'insécurité? <p>Vitesse</p> <ul style="list-style-type: none"> Le patineur ou le couple varie-t-il la vitesse pour donner de l'intensité à son programme? OU Est-il lent, monotone et trop prudent? <p>Direction</p> <ul style="list-style-type: none"> Le patineur ou le couple patine-t-il dans toutes les directions tout en tissant les éléments entre eux, en lien avec la chorégraphie? OU Patine-t-il toujours dans le même sens ? 	<p>En accord avec les aspects spécifiques à la musique.</p> <p>Variété</p> <ul style="list-style-type: none"> Est-ce que le patineur utilise les différents outils (travail des pieds, mouvements de glisse, mouvements du corps, éléments non-listés)? Les couples utilisent-ils des prises variées? <p>Difficulté</p> <ul style="list-style-type: none"> Le patineur exécute-t-il simultanément un travail des pieds et des mouvements du corps? OU Répète-t-il toujours le même mouvement de bras? Et des transitions simples (trois, doubles-trois, croisés, spirales)? <p>Complexité</p> <ul style="list-style-type: none"> Les patineurs utilisent-ils différents outils de transition pour <u>sans interruption</u> les éléments techniques aux transitions ou les uns aux autres (pas de reprise d'élan)? <p>Qualité</p> <ul style="list-style-type: none"> Les transitions étaient-elles aisément identifiables? Les mouvements étaient-ils clairs et nets? En accord avec la musique choisie? 	<p>Implication physique, émotionnelle et intellectuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> Durant la performance, avez-vous perçu une véritable implication personnelle (énergie, présence, ressenti)? Était-ce son jour? <p>Tenue</p> <ul style="list-style-type: none"> La tenue contribue-t-elle à la prestance du patineur, à l'exécution du programme et facilite-t-elle un bon enchaînement des éléments? Par ex.: entrée et sortie des sauts. <p>Style, individualité, personnalité</p> <ul style="list-style-type: none"> Le patineur a-t-il un style personnel, un caractère particulier qui lui permet d'interpréter spécifiquement la musique choisie? <p>Clarté du mouvement</p> <ul style="list-style-type: none"> Les mouvements sont-ils précis et bien définis? Permettent-ils d'identifier clairement les positions? <p>Mouvements variés et contrastés</p> <ul style="list-style-type: none"> Les mouvements sont-ils variés et contrastés de manière à correspondre aux points forts de la musique? <p>Projection</p> <ul style="list-style-type: none"> Les patineurs établissent-ils un lien, un contact avec le public et les juges? 	<p>Concept, idée</p> <ul style="list-style-type: none"> Y a-t-il un thème ou une histoire qui donne un sens à l'ensemble du programme? Le patineur m'a-t-il transmis un message? OU Évalue-t-on une suite d'éléments sur un fond musical? <p>Structure et tracé</p> <ul style="list-style-type: none"> Le patineur a-t-il distribué les éléments et les mouvements de manière harmonieuse, variée et équilibrée sur la piste? OU A-t-on l'impression d'assister à un match de tennis ou de faire un tour en carrousel? Combien de fois le patineur a-t-il traversé la piste sans transition, sans mouvement dans le but de préparer un élément? <p>Maîtrise du corps et de l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> Le patineur utilise-t-il tous les mouvements du corps et ces derniers sont-ils en lien avec l'histoire ou le thème? OU La position verticale (raide) est-elle majoritairement utilisée? <p>Phrasé de la musique et mouvements</p> <ul style="list-style-type: none"> Les mouvements et les éléments techniques correspondent-ils à la musique et au phrasé? Les mouvements des patineurs ont-ils un lien avec la musique? 	<p>Mouvements en musique</p> <ul style="list-style-type: none"> Le patineur ou le couple exprime-t-il le style, le caractère et le phrasé de la musique? En tant que juge, êtes-vous ému, interpellé par la musique et les mouvements? OU Avez-vous l'impression de regarder un patineur enchaîner des éléments, sans lien avec la musique? (Fond d'ambiance magasin !!!) <p>Expression de la musique et nuances</p> <ul style="list-style-type: none"> Le patineur exprime-t-il toutes les nuances, les détails de la musique? OU N'en tient-il pas compte? <p>Mouvement sans effort apparent</p> <ul style="list-style-type: none"> Le programme semble-t-il exécuté sans effort apparent? Le programme se déroule-t-il rapidement? OU Voit-on la difficulté et la fatigue évidentes des patineurs vers la fin? Le programme ne semble jamais vouloir se terminer ! Vous regardez la montre... Ca paraît sans fin!
Balance	Connection	Delivery	Design	Feelings