

Nouvelle manière de mettre les GOE : Critères positifs et critères négatifs

	Aspects positifs	Aspects négatifs
Sauts	<ul style="list-style-type: none"> a) Très bonne hauteur et très bonne longueur b) Bon décollage et bonne réception c) Sans effort et rythme dans une combi d) Pas avant le saut ou entrée inattendue ou créative e) Très bonne position du corps du décollage à la réception f) En accord avec la musique 	<p>PC : saut ne correspondant pas à ce qui est demandé → GOE -5</p> <p>Chute → -5</p> <p>Réception sur 2 pieds, stepping → -3 /-4</p> <p>2 trois entre les sauts → -2 /-3</p> <p>Signe e → -3 /-4 et ! → -1/-3</p> <p>Décollage de mauvaise qualité → -2/-3</p> <p><< → -3/-4 et < → -2 /-3 et doute sur la rotation → -1/-2</p> <p>Saut de mauvaise qualité par rapport à la vitesse ou la hauteur ou la longueur ou la position en l'air → -1/-3</p> <p>Toucher avec les 2 mains → -2/-3 et Touché avec 1 main ou la jambe libre → -1/-2</p> <p>Perte de fluidité, de direction, de rythme → -1/-3</p> <p>Longue préparation -2/-3</p> <p>Réception faible (position, carre ou grattage) → -1/-3</p>
Pirouettes	<ul style="list-style-type: none"> a) Bonne vitesse et/ou accélération b) Positions bien visibles et bien contrôlées (y compris en l'air) c) Aucun effort visible d) Pirouette restant centrée e) Créativité et originalité f) En accord avec la musique 	<p>Chute → -5</p> <p>Toucher avec jambe libre ou main(s) → -1/-3</p> <p>Mauvaise qualité du saut à l'entrée ou dans la pirouette → -1-3</p> <p>Pirouette non centrée → -1/-3</p> <p>Position maladroite ou inesthétique → -1/-3</p> <p>Lente ou réduction de la vitesse → -1/-3</p> <p>Changement de pied mal fait → -1/-3</p> <p>Manque de rotation requise → -1/-3</p> <p>Erreur dans l'entrée du flying (avant ou après le saut) → -1/-2</p> <p>Nb de tours très différents sur chaque pied → -1</p>
Pas	<ul style="list-style-type: none"> a) Carres profondes, propreté des becs et des pas b) En accord avec la musique c) Réalisation sans effort, fluidité de l'exécution d) Créativité et originalité e) Excellent engagement et excellent contrôle du corps f) Bonne accélération et décélération (changement de rythme visible) 	<p>PC : saut de plus d'un ½ tour → -1</p> <p>Chute → -5</p> <p>Manque de pas/becs sur la moitié du dessin → -2/-3</p> <p>Mauvaise qualité des becs, des pas, de la position → -1-3</p> <p>Perte d'équilibre → -1-3</p> <p>Ne correspond pas à la musique → -1-3</p>