

Les composantes du programme

Critère	Positif	Négatif
Qualité du patinage		
Equilibre	Il contrôle son équilibre et a de bons appuis sur ses lames	Il donne l'impression d'être gauche, peu stable
Evolution / glisse	Il garde sa vitesse et sa glisse tout en donnant l'impression de patiner sans effort	Il doit se battre pour avancer et garder son élan
Assurance	Il patine avec une telle assurance qu'on en oublie qu'il est sur des lames	Le patinage est gratté, bruyant, instable, vacillant et donne une impression d'insécurité
Vitesse	Il varie la vitesse pour donner de l'intensité à son programme	Il est lent, monotone et trop prudent
Direction	Il patine dans toutes les directions tout en tissant les éléments entre eux	Il patine toujours dans le même sens
Transitions		
Variété	Il utilise les différents outils (travail des pieds, mouvements de glisse, mouvements du corps, éléments non-listés)	
Difficulté	Il exécute en même temps un travail des pieds et des mouvements du corps	Il répète toujours le même mouvement de bras et fait des transitions simples (trois, doubles-trois, croisés, spirales)
Complexité	Il utilise différents outils de transition pour lier les éléments sans interruption (pas de reprise d'élan)	
Qualité	Les transitions sont aisément identifiables, les mouvements sont clairs et nets et en accord avec la musique choisie	
Performance		
Implication	J'ai senti une véritable implication personnelle (énergie, présence, ressenti). C'était son jour	
Tenue	La tenue contribue à la prestance du patineur, à l'exécution du programme et facilite un bon enchaînement des éléments (par ex.: entrée et sortie des sauts)	
Style, individualité, personnalité	Il a un style personnel, un caractère particulier qui lui permet d'interpréter la musique choisie	
Clarté du mouvement	Les mouvements sont précis et bien définis, et permettent d'identifier clairement les positions	
Mouvements variés et contrastés	Les mouvements sont variés et contrastés et correspondent aux temps forts de la musique	
Projection	Il établit un lien, un contact avec le public et les juges	

Les composantes du programme

Critère	Positif	Négatif
Composition		
Concept, idée	Il y a un thème ou une histoire qui donne un sens à l'ensemble du programme. Il me transmet un message	On a une suite d'éléments sur un fond musical
Structure et tracé	Les éléments et les mouvements sont distribués de manière harmonieuse, variée et équilibrée sur la piste	On a l'impression d'assister à un match de tennis ou de faire un tour en carrousel (combien de fois a-t-il traversé la piste sans transition, sans mouvement dans le but de préparer un élément?)
Maîtrise du corps et de l'espace	Il utilise tous les mouvements du corps, qui sont en lien avec l'histoire ou le thème	Il est toujours en position verticale (raide)
Phrasé de la musique et mouvements	Les mouvements et les éléments techniques ont un lien avec la musique et correspondent au phrasé	Il ne se préoccupe que des éléments et n'écoute pas la musique
Interprétation de la musique		
Mouvements en musique	Il exprime le style, le caractère et le phrasé de la musique. Il m'a ému, interpellé par la musique et les mouvements	J'ai l'impression de regarder un enchaînement d'éléments, sans lien avec la musique (fond d'ambiance magasin !!!)
Expression de la musique et nuances	Il ressent la musique et en exprime toutes les nuances et les détails	Il n'entend pas la musique
Mouvement sans effort apparent	Le programme semble exécuté sans effort apparent et passe très vite	On voit la difficulté et la fatigue du patineur vers la fin. Le programme ne semble jamais vouloir se terminer ! Je regarde ma montre... Ça paraît sans fin

Qualité	Evaluation	Description
Exceptionnelle	10	Platine. 10.00
Excellente	9	Diamant, 9.00 – 9.75
Très bonne	8	Or, 7.00 – 8.75
Bonne	7	
Au-dessus de la moyenne	6	Vert, 5.00 – 6.75
Moyenne	5	
Acceptable	4	Orange, 3.00 – 4.75
Faible	3	
Pauvre	2	Rouge, 0.25 – 2.75
Très pauvre	1	
Extrêmement pauvre	0	