

La qualité d'exécution des éléments techniques

GOE positifs	GOE négatifs	+5/-5
Sauts		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Très bonne hauteur et très bonne longueur (pour tous les sauts dans la combinaison ou la séquence) 2. Bonne entrée et réception 3. Pas d'effort de l'entrée jusqu'à la réception, et rythme dans une combinaison 4. Pas/mouvements de glisse avant le saut, ou entrée inattendue ou créative 5. Très bonne position du corps de l'entrée jusqu'à la réception 6. Élément en accord avec la musique 	<p>Programme court: le saut ne correspond pas à ce qui est demandé</p> <p>Chute</p> <p>Réception</p> <ul style="list-style-type: none"> • sur deux pieds • stepping out • mauvaise (position, carre ou grattage) • dégradé ("<<" (downgraded)) • sous-rotation ("<" (under-rotated)) • arrivée sur le quart ("q" (quarter)) • il manque moins d'un quart (aucun signe) <p>Départ de mauvaise qualité</p> <p>Départ du Flip/Lutz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mauvaise carre ("e" (edge)) • carre peu claire ("!" (attention)) • carre peu claire (aucun signe) <p>Combinaison de sauts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • double trois entre les sauts <p>Euler comme "step over" dans une combinaison</p> <p>Faible vitesse, hauteur, distance, position en l'air</p> <p>Poser les deux mains</p> <p>Toucher la glace (une main ou la jambe libre)</p> <p>Perte de fluidité, de direction ou de rythme entre les sauts (combinaisons/séquence)</p> <p>Longue préparation</p>	<p>-5</p> <p>-5</p> <p>-3/-4</p> <p>-3/-4</p> <p>-1/-3</p> <p>-3/-4</p> <p><u>-2/-3</u></p> <p><u>-2</u></p> <p><u>-1</u></p> <p><u>-1/-3</u></p> <p><u>-2/-4</u></p> <p><u>-1/-2</u></p> <p>-1</p> <p>-2/-3</p> <p>-1/-2</p> <p>-1/-3</p> <p>-2/-3</p> <p>-1/-2</p> <p><u>-1/-3</u></p> <p>-1/-3</p>

GOE positifs: recommandations

- 1 bullet points → GOE +1
- 2 bullet points → GOE +2
- 3 bullet points → GOE +3
- 4 bullet points → GOE +4 / 3 premiers bullet points remplis
- 5 bullet points → GOE +5 / 3 premiers bullet points remplis

La qualité d'exécution des éléments techniques

GOE positifs	GOE négatifs	+5/-5
Pirouettes		
1. Bonne vitesse et/ou accélération	Chute	-5
2. Positions bien visibles et bien contrôlées (y compris hauteur du saut et position en l'air / à la réception dans les pirouettes sautées)	Toucher la glace (une/deux mains ou la jambe libre)	-1/-3
3. Réalisation sans effort	Pirouette sautée:	
	<ul style="list-style-type: none"> • position en l'air pas atteinte • mauvais entrée/réception 	-1/-3 -1/-2
4. La pirouette reste centrée	Pirouette démenagée	-1/-3
5. Créativité et/ou originalité	Perte d'équilibre	-1/-3
6. Élément en accord avec la musique	Position maladroite ou inesthétique	-1/-3
	Rotation lente ou qui ralentit	-1/-3
	Changement de pied mal exécuté ou mauvaise courbe d'entrée/de sortie (excepté lors d'un changement de direction)	-1/-3
	Pas le nombre de tours demandé	-1/-3
	Nombre de tours très inégal dans une pirouette avec changement de pied	-1
Pas		
1. Carres profondes, propreté des becs et des pas	Programme court: présence de sauts listés de plus d'un ½ tour	-1
2. Élément en accord avec la musique	Chute	-5
3. Réalisation sans effort, bonne glisse, énergie et fluidité de l'exécution	Ne correspond pas à la structure musicale	-2/-4
	Perte d'équilibre	-1/-3
4. Créativité et/ou originalité	Qualité des pas/becs insuffisante à pauvre	-1/-3
5. Parfaite maîtrise et utilisation de tout le corps	Qualité des positions du corps insuffisante à pauvre	-1/-3
6. Bonne accélération et décélération (changement de rythme visible)	Manque de fluidité/d'énergie	-1/-3
Séquence chorégraphique		
1. Créativité et/ou originalité	Chute	-5
2. Élément en accord avec la musique et reflétant le concept et le caractère du programme	Ne correspond pas à la structure musicale	-2/-4
	Absence de <u>lien entre les</u> mouvements chorégraphiques (séquence peu claire)	-2/-3
3. Réalisation sans effort, bonne glisse, énergie et fluidité de l'exécution	Perte d'équilibre	-1/-3
	Perte de maîtrise / manque d'énergie	-1/-3
4. Bonne couverture de la surface de la piste ou pattern intéressant	Qualité des mouvements insuffisante à pauvre	-1/-3
5. Bonne clarté et précision	Absence de créativité ou d'originalité	-1/-3
6. Parfaite maîtrise et utilisation de tout le corps		