

Nouveautés ISU, SIS, ARP Saison 23-24

Formation de la rentrée

Lausanne, 27 août 2023 (mise à jour le 28.08.23)

C. Miles

Nouveautés saison 2023-2024

ISU

Âge des Seniors
Catégories Novices

Modifications pour le jugement
Composantes + GOE

Modifications pour le panel
technique (pirouettes, etc...)

SIS

Nouvelles catégories pour les
championnats suisses
Mixed Age catégorie Swiss Cup

Modifications pour les totaux des
tests SIS

Modifications des règlements des
catégories Sport de Masse

ARP

Modifications des catégories
romandes et des âges des
catégories Sport de Masse

Ajustement des tests romands

Nouveau Règlement pour les
catégories Pré-compétitions

Encadrement des juges, des TC et
TS

Création d'une équipe de ballet
sur glace

ISU

Catégorie Seniors

- Changement de l'âge pour les catégories Seniors

Rule 108 Age limit

3. Age Limits for Single & Pair Skating / Ice Dance

- a)
 - i) For the Season 2022/23, in International Senior Competitions, ISU Senior Championships and the Olympic Winter Games, only Skaters may compete who have reached at least the age of fifteen before July 1 preceding the Events.
 - ii) For the Season 2023/24, in International Senior Competitions, ISU Senior Championships and the Olympic Winter Games, only Skaters may compete who have reached at least the age of sixteen before July 1 preceding the Events.
 - iii) From the Season 2024/25 onwards, in International Senior Competitions, ISU Senior Championships and the Olympic Winter Games, only Skaters may compete who have reached at least the age of seventeen before July 1 preceding the Events.

Communication No. 2562

SINGLE & PAIR SKATING

GUIDELINES FOR INTERNATIONAL NOVICE COMPETITIONS 2023/24

This Communication replaces 2489

Modifications des valeurs des déductions pour toutes catégories Novice, appliquée également en Suisse

Tout est divisé par 2 à l'avenir

Interruption dans le programme : de 11 à 20 s → -0,5 / de 21 à 30 s → -1,0 / de 31 à 40 s → -1,5

Problème dans le programme et jusqu'à 3 minutes pour résoudre le problème : -2,5

Programme trop long ou trop court pour chaque 5s → -0,5

Chute d'une partie du costume ou de la coiffure → -0,5

Costume non conforme → -0,5

Plus de 30 s pour se mettre en place → -0,5

Chute → -0,5

Règlements NOVICE ISU appliqué en Suisse

- Le règlement Intermediate Novice est appliqué par SIS pour la catégorie Bronze
 - *Attention à la règle seul un simple et un double saut peut être répété*
 - *Le StSq est remplacé par une séquence chorégraphique = ChSq*
 - *Le level des pirouettes est max 2.*
 - *3 composantes, facteur pour les filles 1,7 et pour les garçons 2,0.*
- Le règlement advanced novice est appliqué par SIS pour les catégories Young novice, Juvenile, Advanced Novice, Argent.
 - *Tous les sauts ne peuvent pas être présentés plus de 2 fois (simple, double ou triple)*
 - *Dans le programme court, la pirouette assise n'est pas autorisée comme pirouette une position sans changement de pied, il faut choisir entre LSp (6 tours) ou CSp (6 tours) pour les filles et les garçons peuvent choisir entre CSp (6 tours) ou CCSp (5/5)*
 - *Le StSq est remplacé par une séquence chorégraphique = ChSq dans le programme libre*
 - *Le level des pirouettes est max 3.*
 - *3 composantes, facteur PC pour les filles 1,07 et pour les garçons 1,2 / PL filles 2,13 et garçons 2,40*

COMPOSITION	
Focus	How the program is designed or built in relation to the music.
Definition	The intentional, developed and / or original arrangement of the repertoire of all types of movements into a meaningful whole according to the principles of proportion, unity, space, pattern and musical structure.
Criteria	Explanation
1 Multidimensional movements and use of space.	The fluid and controlled movements along or across different planes (high, medium, low, diagonal). The ability to use the space. In pair, ice dance and synchronized skating, all skaters-contribute to create an interesting design of movements.
2 Connections between and within elements.	Elements must be fully connected with each other with varied and intricate body and skating movements (including changes in hold, movement type, and duration) demonstrating a range of abilities without interruption of the sequence of movements. A <i>unit of movement</i> is a block "element – movements – element". The element becomes part of the sequence of movements.
3 Choreography reflecting musical phrase and form.	Form refers to the structure and organization of a musical composition. Phrase is a unit of musical meter that has a complete musical sense of its own. Each Units of movements corresponds to musical phrase and form. Choreographic phrase follows the musical phrase, its beginning, climax and end.
4 Pattern and ice coverage.	The interesting and creative placement of units of movement on the ice. The design of the program and layout covering the entire ice surface. In pair skating, ice dance and synchronized skating, all skaters contribute to create an interesting pattern. For synchronized skating, this includes the ability to stay aligned and maintain symmetry.
5 Unity.	A coherent entity with all parts appropriately combined, contributing to a sense of completeness. In pair skating, ice dance and synchronized skating, all skaters contribute to making the purpose of the composition clear.

SKATING SKILLS	
Focus	The technique of skating and movement.
Definition	The ability of the skater to execute the repertoire of steps, turns and skating movements with blade and body control.
Criteria	Explanation
1 Variety of edges, steps, turns, movements and directions.	Diversity in the use of edges, steps, turns, body movements, and direction of skating: forwards, backwards, clockwise, counter-clockwise.
2 Clarity of edges, steps, turns, movements and body control.	Ability to execute each edge, step, turn, and body movement precisely and completely. Clarity is the quality and the precision of execution. Edges must be precise from the moment the blade touches the ice. Core control facilitates movement regardless of the plane.
3 Balance and Glide.	Ability of the blade to glide on the ice without friction. Equilibrium over the blade resulting in control of the blade and movement and in the easy and smooth movement of the blade on the ice. Predominance of one foot skating, however can be on 2-feet. Speed is maintained because of balance, control, and lack of friction of the blade on the ice. Gliding on long, deep edges is more difficult than short, flat edges.
4 Flow.	Ability of the whole body to move smoothly, harmoniously and effortlessly, starting from a fluid knee-ankle action. Fluid and effortless transition from one movement to another or from a combination of movements to others.
5 Power and speed.	The ability to gain and control speed when stepping from one foot to the other (dynamic stroking). The ability to display acceleration and deceleration, and the execution of the skating repertoire with speed and ease.

PRESENTATION	
Focus	How the program is performed in relation to the music.
Definition	The demonstration of engagement, commitment and involvement based on understanding of the music and composition.
Criteria	Explanation
1 Expressiveness & projection.	Through complete personal involvement in the program, the skater(s) express(es) and project(s) a mood, feeling, image, rhythm or style as inspired by the musical selection and by the idea of the composition or as required by the Regulation or by the specific style of the dance. Confident presentation of one's body and energy to communicate a feeling. Ability to capture the viewer, to arouse emotions.
2 Variety & contrast of energy and of movements.	Introduction of a movement or different movements that can serve to intensify meaning and/or to underline an accent or a musical nuance. The force and movement done should vary throughout the program.
3 Musical sensitivity and timing	Ability to move accurately and consistently as required by the characteristics of the music and its elements (melody, rhythm, harmony, tempo, dynamic, articulation). Steps and movements follow the musical timing when clearly identifiable or when required by the Regulations or by the specific style of the dance. Finesse of movement(s) to demonstrate an appreciation of musical details, accents and nuances. Appropriate / purposeful translation of music into movements.
4 Unison, Oneness and Awareness of space (Pair Skating, Ice Dance, Synchronized Skating)	Performing as a unit. Ability of partners to interact in harmony for expressive purposes with each demonstrating musical sensitivity. Each skater shares the responsibility of performing the composition with equal ability and competency. An awareness of one's and each other's bodies in space without looking.

Documents applicables à partir de la catégorie Bronze
Version adaptée pour les catégories précédentes en Suisse Romande.

Clarification de l'impact des erreurs sérieuses sur les composantes

Une erreur sérieuse est une interruption du déroulement prévu du programme.

Chute, oubli du programme, etc...

L'erreur peut être mineure ou importante, elle peut se répéter ou être unique.

Que faut-il déduire et ceci quel que soit la catégorie?

On déduit un pourcentage des notes prévues, puisqu'il y a eu une rupture dans la fluidité de la présentation de quelques secondes.

Conseil pour 1 erreur mineur → -2,5 %

Conseil pour 1 erreur importante → -5 %

Conseil pour 2 ou plus d'erreurs → -12,5 %

Pour un niveau de 4 : 3,9 / 3,8 / 3,5

Déduire 0,25 pour 1 erreur importante et 0,5 pour 2 erreurs et plus

Program Components – Single & Pairs, Ice Dance and Synchronized Skating

Composition	Presentation	Skating Skills
The intentional, developed and / or original arrangement of the repertoire of all types of movements into a meaningful whole according to the principles of proportion, unity, space, pattern and musical structure.	The demonstration of engagement, commitment and involvement based on an understanding of the music and composition.	The ability of the skater to execute the skating repertoire of steps, turns and skating movements with blade and body control.
Multidimensional movements and use of space	Expressiveness & projection	Variety of edges, steps, turns, movements and directions
Connections between and within the elements	Variety and contrast of energy and of movements	Clarity of edges, steps, turns, movements and body control.
Choreography reflecting musical phrase and form	Musical sensitivity and timing	Balance and glide
Pattern and ice coverage	Unity, "oneness and awareness of space" (Pair Skating, Ice Dance, Synchronized Skating)	Flow
Unity		Power and speed

Serious Error(s)			
Serious errors are falls and/or mistakes which result in a break in the delivery of the program. This break can be minimal or more pronounced and noticeable. These errors must be reflected in the mark awarded for each program component. The consequence depends on the severity and impact they have on the fluidity and continuity of the program. The following guideline should be used.			
Category	Mark range	Definition	Errors
Platinum	10	Outstanding	No errors
Diamond	9.75	Excellent	No serious error
	9.00 – 9.50*		Only 1 serious error
Gold	8.00 – 8.75**	Very good	2 or more serious errors
	7.00 – 7.75	Good	For all Components:
Green	6.00 – 6.75	Above average	*When there is only one error and this error minimally impacts the program, the maximum score of 9.50 is possible as noted above.
	5.00 – 5.75	Average	
Orange	4.00 – 4.75	Fair	Note: For the above to apply, the program as a whole is still deemed to be "Excellent".
	3.00 – 3.75	Weak	
Red	2.00 – 2.75	Poor	**When there are 2 or more errors and these errors only minimally impact the program, the maximum score of 8.75 is possible.
	1.00 – 1.75	Very poor	
	0.25 – 0.75	Extremely poor	

Note: an error by both partners, happening at the same time or not (e.g. Fall by 2) must be considered as 2 errors. Note: this basic principle applies equally when the errors occur within an element and/or outside an element

Evolution de l'attribution des GOE pour 23-24

- Modifications des critères pour l'obtention de GOE positifs
 - Pour le StSq **créativité des mouvements du corps sans oublier des variations du placement du pied libre (en avant, sur le côté, en arrière, avec appui ou sans appui) (critère no 4)**
 - **Pour le ChSq : créativité (critère no1)**

On voit bien la différence entre les 2 types de pas désirée par l'ISU, avec le StSq on s'intéresse avant tout à la qualité technique des steps and turns, dans le ChSq on désire avant tout observer la créativité du patineur.

Evolution de l'attribution des GOE pour 23-24 - Suite

- Modifications des critères conduisant à l'obtention de GOE négatifs
 - A propos des sauts
 - **Mauvais départ de -2 à -4** (déduction plus importante qu'avant possible) (par exemple 2T, 2Lo)
 - Dans une combinaison ou séquence, **s'il y a plusieurs q**, on applique gentiment la règle du cumul des erreurs **-3 à -4** (il n'y a plus l'obligation de déduire -4 pour 2 q) .
 - A propos des pirouettes
 - En raison du niveau supérieur que l'on peut avoir avec des sorties difficiles, le juge doit apprécier la qualité de la sortie. Si **la sortie est de mauvaise qualité déduction de -1 à -3.**

Limitation des GOE de départ

- Face aux erreurs suivantes, le **GOE de départ** ne peut pas être plus haut que +2
 - Chute dans l'élément (F)
 - Réception sur 2 pieds
 - « stepping out »
 - Mauvaise carre de départ dans le flip et le lutz (e)
 - Rotation incomplète d'un ½ tour ou plus d'un ½ tour (<<)
 - **Au programme court, pirouette avec nombre de rotations non respecté**
 - **Changement de pied dans une pirouette mal exécuté**
 - **Saut à l'entrée d'une pirouette mal exécuté**
 - StSq et ChSq ne correspondant pas à la musique
 - Cumul d'erreurs dans un élément (saut, pirouette, pas)

Modifications pour l'attribution des levels

- Le sujet sera abordé avec Miriam en fin d'après-midi

Modifications concernent essentiellement les pirouettes



Communication No. 2558

SINGLE & PAIR SKATING

Levels of Difficulty and Guidelines for marking
Grade of Execution and Program Components
Season 2023/24

This replaces Communication No. 2474

- I. Updated Levels of Difficulty of Single/Pair Skating Elements (season [2023/24](#))
- II. Updated Guidelines for marking +GOE of Single/Pair Skating Elements (positive aspects)
- III. Updated Guidelines in establishing GOE for errors in Short Program and Free Skating
- IV. Changes and clarifications for GOE and Program Components for season [2023/24](#)

Additional remarks for technical elements and features are found in Technical Panel Handbooks for Single Skating and Pair Skating.

Seoul,
April 26, 2023
Lausanne,

Jae Youl Kim, President
Fred Schmid, Director General

2023/24

1



Judging System

Technical Panel Handbook

Single Skating

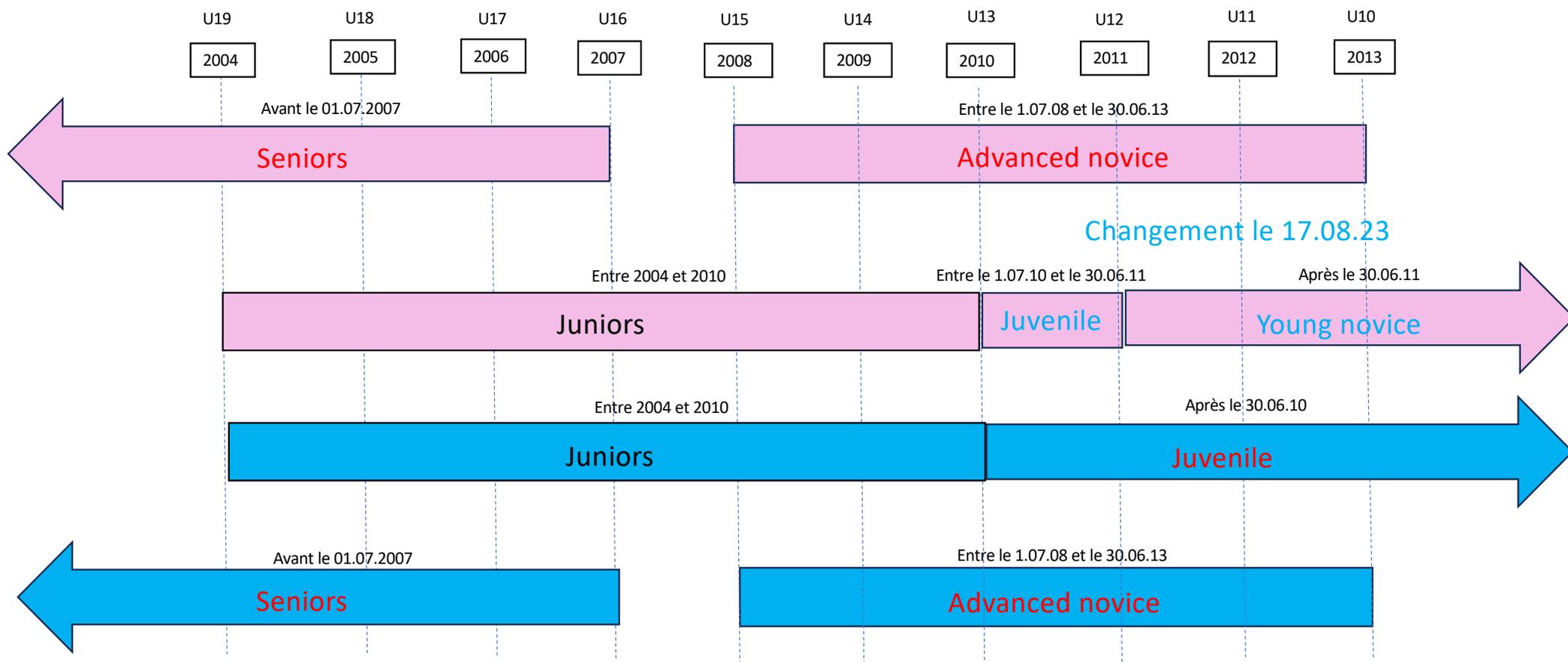
2023/2024

July 8, 2023

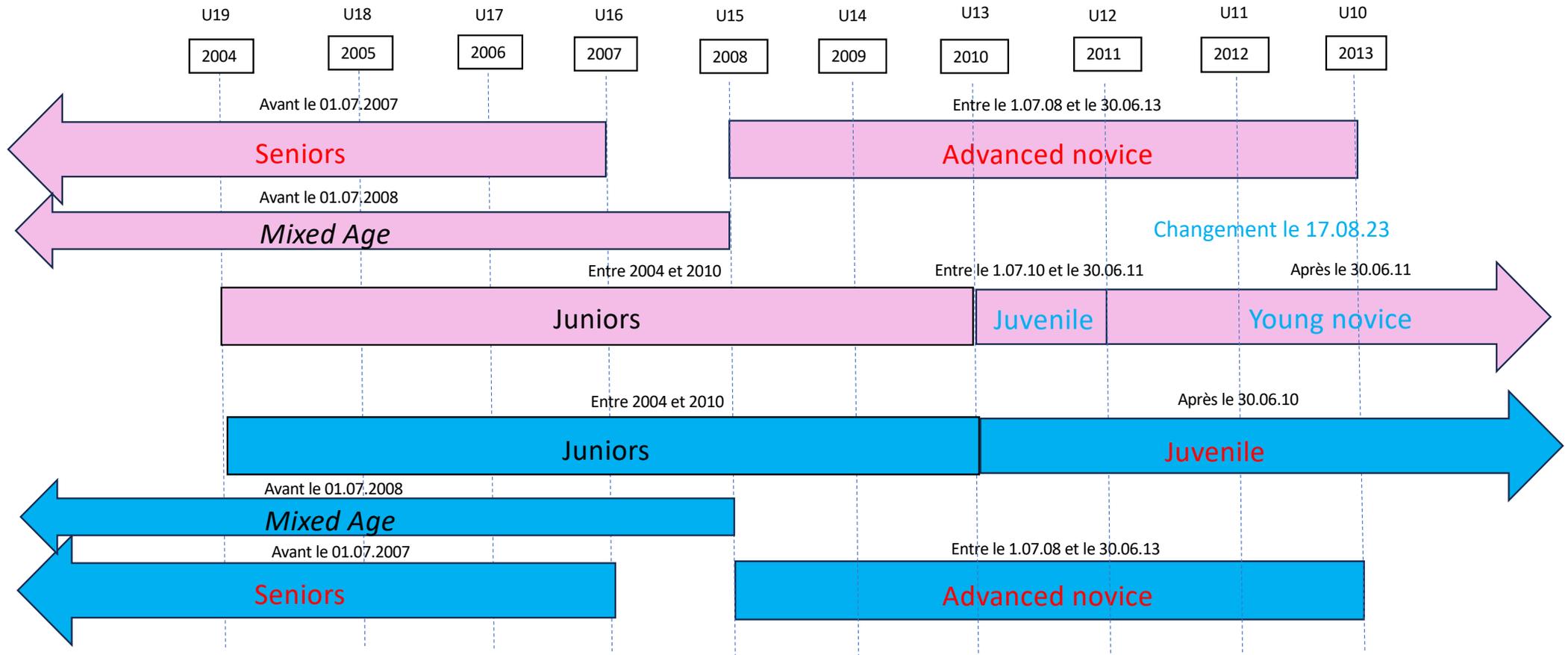
SIS

Nouveaux noms des catégories

Catégorie Championnats suisses saison 2024



Catégories pour Swiss Cup saison 2023-2024



Modifications des contenus des programmes de la filière suisse

- PC Seniors rien à signaler
- PC Juniors saut imposé 2 Lz ou 3 Lz et **pirouette avion** ou layback (8) pour les femmes et **pirouette avion changée** pour les hommes (6/6)
- PC young novice, juvenile, advanced novice: **pirouette avion** ou layback (6) pour les filles et **pirouette avion** (6) ou **pirouette avion changée (5/5)** pour les garçons

- PL Seniors rien à signaler
- PL Juniors voir ci-dessus
- PL young novice, juvenile, advanced novice: **séquence chorégraphique**

Nouveautés SIS pour le Sport de Masse

Basic Novice ISU :

programme 3'00

3 composantes

a) 5 sauts dont 2 combinaisons ou 1 combinaison et 1 séquence de max 2 sauts

Uniquement 1 simple et 1 double peuvent être répétés

b) 2 pirouettes dont 1 pirouette 1 position avec ou sans ch. de pied et une combinée avec ou sans changement de pied

c) Une séquence de pas

Attention les différences de règlements vont engendrer des étoiles à certains éléments qu'il faudra enlever

Basic Novice Sans test SIS

Programme 2'00

2 composantes

a) 4 sauts dont 2 combinaisons de sauts ou 1 combinaison et 1 séquence de sauts de max 2 sauts

Uniquement 2 sauts simples peuvent être répétés

Axel et double saut ne sont pas autorisés

b) 2 pirouettes parmi Usp, SSp, CSp, CUSp, CoSp, CCoSp. Level A

3) ChSqA est reconnue avec 2 mouvements chorégraphique. Il est conseillé d'ajouter des trois et des pas, etc... et ceci sera évalué par les juges

Basic Novice Inter-bronze SIS

Programme 2'30

2 composantes

a) 5 sauts dont 2 combinaisons de sauts ou 1 combinaison et 1 séquence de sauts de max 2 sauts

Uniquement 1 saut simple et 1 saut double peuvent être répétés.

b) 2 pirouettes parmi Usp, SSp, CSp, LSp, CUSp, CSSp, CCSp, CoSp, CCoSp. Level B

3) ChSqB est reconnue avec 2 mouvements chorégraphique. Il est conseillé d'ajouter des trois et des pas

Revoir les contenus des programmes Sans test

Rank	Name	Nation	Starting Number	Total Segment Score	Total Element Score	Total Program Component Score (factored)	Total Deductions
1	Maria Ekeanora BAIN	LAM	1	14.14	5.06	9.08	0.00

#	Executed Elements	Info	Base Value	GOE	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	J8	J9	Ref.	Scores of Panel
1	1S+1Lo		0.90	0.03	0	1	0	1							0.93
2	1S		0.40	0.00	0	0	0	0							0.40
3	USpA		0.60	0.08	1	2	1	1							0.68
4	ChSqA		0.80	0.17	1	1	1	2							0.97
5	1Lo		0.50	0.09	1	3	1	2							0.59
6	1Lo+1T		0.90	0.04	0	1	1	1							0.94
7	USpA		0.60	-0.05	-1	-1	-1	0							0.55
			4.70												5.06

Program Components	Factor					
Presentation	2.50	2.00	1.50	1.75	1.50	1.69
Skating Skills	2.50	1.75	2.25	1.75	2.00	1.94
Judges Total Program Component Score (factored)						9.08

Deductions:	Total Deductions
	0.00

1 Lo*

Programme Acier

Programme Cuivre

1 Lz*

Rank	Name	Nation	Starting Number	Total Segment Score	Total Element Score	Total Program Component Score (factored)	Total Deductions
1	Elsa GAUDILLIER	SIO	1	14.71	5.80	8.91	0.00

#	Executed Elements	Info	Base Value	GOE	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	J8	J9	Ref.	Scores of Panel
1	CUSpA		0.90	-0.18	-2	-2	-2	-2							0.72
2	1Lz+1Lo		1.10	0.00	0	0	0	0							1.10
3	ChSqA		0.80	0.10	1	-1	1	2							0.90
4	1F+1Lo		1.00	-0.03	-1	-1	0	0							0.97
5	CCoSpA		1.00	0.00	-1	0	1	0							1.00
6	1F		0.50	0.01	0	0	1	0							0.51
7	1Lz		0.60	0.00	0	0	0	0							0.60
			5.90												5.80

Program Components	Factor					
Presentation	2.50	1.75	1.75	2.00	1.75	1.81
Skating Skills	2.50	1.75	1.75	1.75	1.75	1.75
Judges Total Program Component Score (factored)						8.91

Deductions:	Total Deductions
	0.00

Revoir les contenus des programme Inter-bronze

- 5. 1A* qui reste car 2ème saut simple qui se répète
- 6. ChSqB* qu'il faut enlever
- 7. 1Lz* car 3ème saut simple qui se répète

Rank	Name	Nation	Starting Number	Total Segment Score	Total Element Score	Total Program Component Score (factored)	Total Deductions								
2	Katelyne GAILLARD	CDF	9	20.75	9.17	11.58	0.00								
#	Executed Elements	Info	Base Value	GOE	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	J8	J9	Ref.	Scores of Panel
1	1A		1.10	0.17	2	2	1	1							1.27
2	1Lz+1Lo		1.10	0.06	1	1	1	1							1.16
3	CUSpB		1.50	0.00	0	0	0	0							1.50
4	1F+1Lo		1.00	0.05	1	1	1	1							1.05
5	1A		1.10	-0.25	-3	-2	-2	-2							0.85
6	ChSqB		1.00	0.13	1	0	1	1							1.13
7	1Lz		0.60	0.08	2	2	0	1							0.68
8	CCoSpB		1.70	-0.17	0	0	-2	-2							1.53
			9.10												9.17
Program Components			Factor												
Presentation			2.50	2.00	2.00	2.00	2.50						2.13		
Skating Skills			2.50	2.75	2.50	2.50	2.25						2.50		
Judges Total Program Component Score (factored)													11.58		
Deductions:													0.00		

Nouveautés sur les tests

- Evaluation en fonction des consignes pour les programmes libres.

Situation pour les femmes

Année dernière

- 4^{ème} Basic TSS 30,00 - PCS 15,50
- 4^{ème} Adv. TSS 34,00 - PCS 19,00
- 3^{ème} TSS 40,00 - PCS 22,00
- 2^{ème} Basic TSS 57,00 - PCS 32,00
- 2^{ème} Adv TSS 63,00 - PCS 36,00
- 1^{ère} TSS 77,00 – PCS 40,00

Nouvelle saison

- TSS 28,00 – PCS 14,90
- TSS 34,00 – PCS 18,10
- TSS 40,00 – PCS 21,30
- TSS 57,00 – PCS 30,70
- TSS 63,00 – PCS 34,70
- TSS 77,00 – PCS 38,70

ARP

Règlements des catégories pré-compétition

- 3 catégories Fer, Nickel, Chrome
 - Même durée de programme : 2'00 +/- 10s
 - Même nombre d'éléments : 6
 - Adaptation des critères positifs et négatifs pour ces catégories permettant de construire le GOE de l'élément
 - Adaptation des critères des 3 composantes
 - Des consignes spécifiques pour le panel technique
- *Aucun test ne peut être tenté dans ces catégories*

Catégories Fer, Nickel, Chrome - Composantes de programme 2023-24

Nom		COMPOSITION
Focus		Comment le programme est conçu ou construit en relation avec la musique
Définition		La combinaison intentionnelle et originale de différents types de mouvement dans un ensemble selon les principes de proportion, unité, espace, dessin et structures musicales
Critères		Contenu
1	Mouvements multidimensionnels / utilisation de l'espace	Présence de mouvements du corps
2	Connexions entre les éléments	Présence de quelques éléments de liaison
3	Dessin du programme / couverture de la glace	Utilisation de la piste / dessin et placement des éléments

Catégories Fer, Nickel, Chrome - Composantes de programme 2023-24

Nom		SKATING SKILLS
Focus		La technique du patinage et du mouvement
Définition		Capacité du patineur à exécuter des pas et des mouvements de patinage avec ses pieds et tout son corps
Critères		Contenu
1	Variété des carres, des pas, des courbes, des mouvements et des directions	Variété des mouvements et de la direction du patinage
2	Équilibre & glisse	Habilité à glisser et maîtrise de l'équilibre
3	Puissance & vitesse	Habilité à gagner de la vitesse et à changer de rythme

Catégories Fer, Nickel, Chrome - Composantes de programme 2023-24

Nom		PRESENTATION
Focus		Comment le programme est exécuté en relation avec la musique
Définition		La démonstration de l'engagement et de l'implication basée sur la compréhension et la composition de la musique
Critères		Contenu
1	Expression & projection	Implication personnelle inspiré par le choix musical et le thème choisi
2	Sensibilité musicale & timing	Capacité à bouger en suivant le rythme de la musique

3 Composantes avec 2 ou 3 critères qui peuvent être
 non atteint
 atteint
 au-dessus de ce qui est demandé

Catégories Pré-compétitions saison 2023-2024

Toutes les catégories sont jugées avec les 3 composantes Composition / Presentation / Skating skills



Catégorie FER

(pour les moins de 9 ans / les plus de 9 ans)
Coefficient pour les composantes : x 0,5

Durée : 2 min + ou - 10 s

Echauffement : 4 minutes
Déductions selon règlement Novice ISU

Éléments	Abbréviations	Valeur de base de l'élément	Attentes du panel technique	Aspects positifs pour les juges	Aspects négatifs pour les juges
1	Ci	0,2	les 2 cigognes doivent se suivre (liaisons entre les cigognes autorisées, mais pas obligatoire), no value si une seule cigogne ou si un seul pied	bon signifie plus que le minimum 1) bonne hauteur de la jambe libre 2) bonne distance parcourue 3) bon maintien du corps et bonne tenue des bras 4) créativité 5) bonne vitesse	0) chute 1) jambe libre à peine soulevée 2) distance parcourue trop courte 3) manque de stabilité (mauvais maintien du buste, de la tête et des bras) 4) ----- 5) manque de vitesse
2	Pe	0,2	l'élément doit être bien visible, on ne demande pas un arrêt total. Le nombre de poussées en avant et en arrière est libre pour la validation de l'élément, no value uniquement s'il manque une partie ou n'est pas clairement visible	1) bonne glisse 2) bonne occupation de la glace 3) bon maintien du corps et bonne tenue des bras 4) fluidité du changement de direction 5) bonne vitesse	0) chute 1) trop statique 2) dessin trop court 3) manque de stabilité (mauvais maintien du buste, de la tête et des bras) 4) perte d'équilibre, de maîtrise 5) manque de vitesse
3	3B	0,2	il est possible de mettre des liaisons entre les bouteilles, no value s'il n'y a pas le bon nombre de bouteilles en avant et en arrière	1) éléments effectués sans effort avec un rythme régulier 2) bonne occupation de la glace / bonne vitesse 3) bon maintien du corps et bonne tenue des bras 4) créativité 5) en accord avec la musique	0) chute 1) mouvement destructuré fait avec des à-coups 2) dessin trop court / manque de vitesse 3) manque de stabilité (mauvais maintien du buste, de la tête et des bras) 4) ----- 5) -----
4	4G	0,3	Enchaînement des 4 pas, 4 à droite ou 4 à gauche ou un mélange, no value uniquement s'il n'y en pas 4	1) élément effectué sans effort avec un rythme régulier 2) bonne occupation de la glace / bonne vitesse 3) bon maintien du corps et bonne tenue des bras 4) bonne longueur et bonne hauteur des pas 5) en accord avec la musique	0) chute 1) élément exécuté avec effort, sans rythme 2) dessin trop court / manque de vitesse 3) manque de stabilité (mauvais maintien du buste, de la tête et des bras) 4) trop court et trop bas 5) -----
5	Qav	0,3	no value s'il manque un cercle	1) bon mouvement de croisement (lever le pied et croiser) 2) bonne occupation de la glace / bonne vitesse 3) bon maintien du corps et bonne tenue des bras 4) fluidité du changement de sens 5) bonne glisse	0) chute 1) mouvement de croisement incorrect 2) dessin trop court / manque de vitesse 3) manque de stabilité (mauvais maintien du buste, de la tête et des bras) 4) rupture du mouvement 5) mauvaise qualité de glisse (marcher) ou pousser avec les pointes
6	MCP	0,4	le critère temps n'est pas observé par le panel technique, élément à "caler" en fonction de la PPC, no value si l'élément n'est pas clairement visible	1) créativité 2) en accord avec la musique 3) exécution sans effort 4) bonne qualité des mouvements 5) implication personnelle	0) chute 1) manque de créativité 2) sans lien avec la musique 3) manque de contrôle, d'énergie 4) pauvreté des mouvements 5) mouvements répétés sans compréhension
Total		1,6			

Sous règlements ARP
du site
patinageromand

Les éléments des catégories Pré-compétition

- 1) Cigogne pied droit et pied gauche
- 2) Patinage avant–freinage-patinage arrière
- 3) 3 bouteilles avant et 3 bouteilles arrière
- 4) 4 pas de géant
- 5) Croisés avant en forme de huit
- 6) Mouvements du corps sur place ou presque

Catégorie Fer

Valeur technique d'un programme de 0,80 à 2,40

Composantes entre 0,38 et 2,60

- 1) 1 fente sur chaque pied
- 2) 1 saut de valse avec élan
- 3) Pirouette sur 2 pieds (entrée à choix)
- 4) 1 avion sur pied (ligne droite ou courbe)
- 5) Croisés arrière en forme de huit
- 6) Mouvements du corps en se déplaçant un peu

Catégorie Nickel

Valeur technique d'un programme de 1,10 à 3,30

Composantes entre 0,75 et 3,38

- 1) 1 saut de valse avec élan
- 2) 1 salchow
- 3) 1 combinaison soit 1W+1T, soit 1S+1T
- 4) 1 pirouette debout sur 1 pied
- 5) 1 StSq sur 30 m
- 6) **Mouvement du corps sur toute la piste** (revu le 28 .08.23)

Catégorie Chrome

Valeur technique des programmes de 1,80 à 4,60

Composantes entre 1,69 et 5

Règlements des catégories de la filière romande et régionale

- Suppression de la catégorie Poussins (pas assez de public)
- En raison des changements de SIS, les âges pour les catégories de la filière romande et régionale ont été revus. Sur le site, vous pouvez déjà voir dans quelle catégorie chaque patineur devrait évoluer la saison 23-24.
(Compétitions)
- Pour se qualifier pour les **championnats romands en filière romande**, il faudra avoir le test à Noël dernier délai, donc **la dernière compétition pour obtenir le test nécessaire sera la Coupe d'Ajoie.**
- **Le règlement des diverses catégories, version 17 août, sera mis à jour demain en raison du vote de l'assemblée générale pour les tests en compétition.**

30.06.04

30.06.05

30.06.06

30.06.07

30.06.08

30.06.09

30.06.10

30.06.11

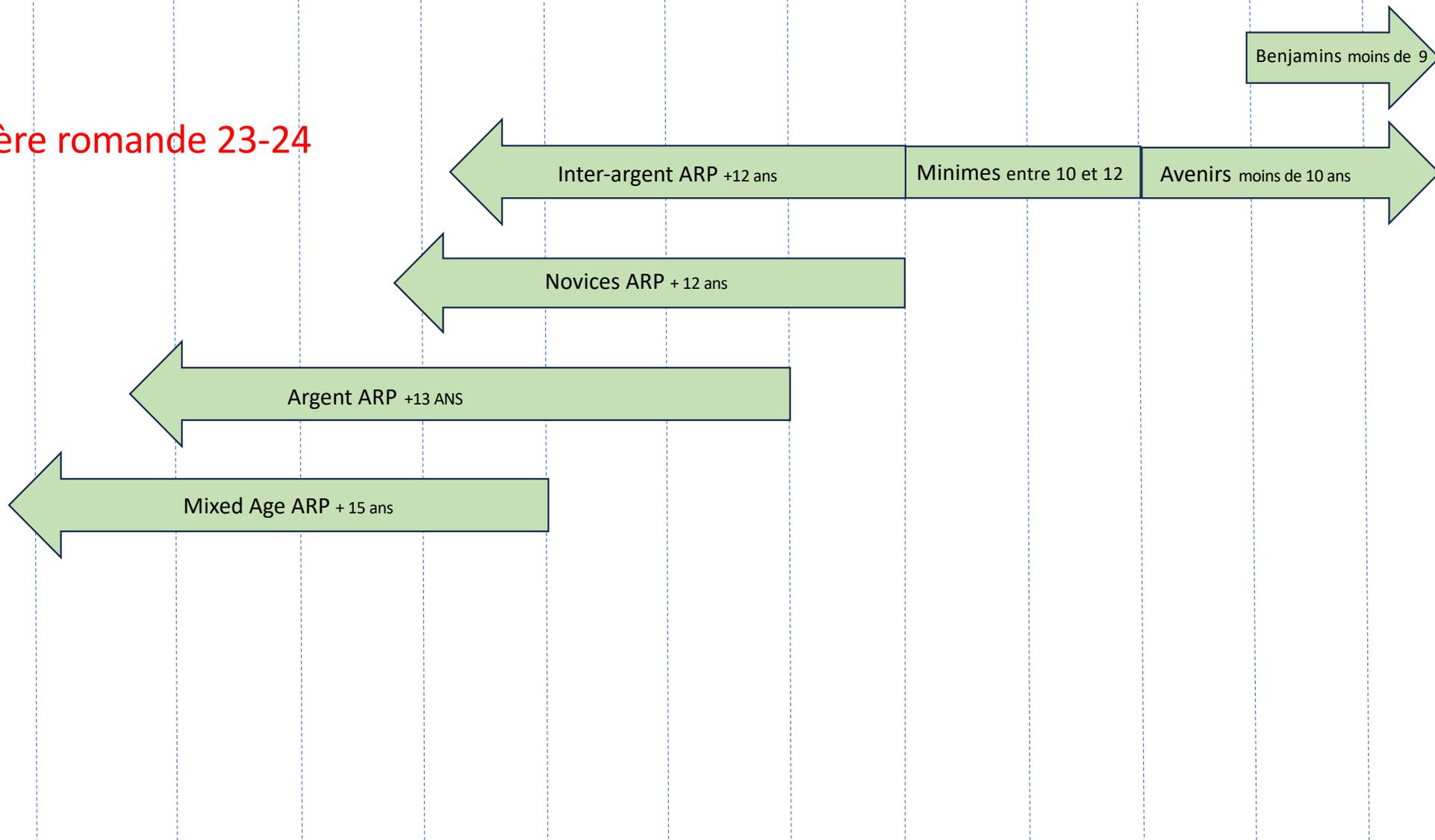
30.06.12

30.06.13

30.06.14

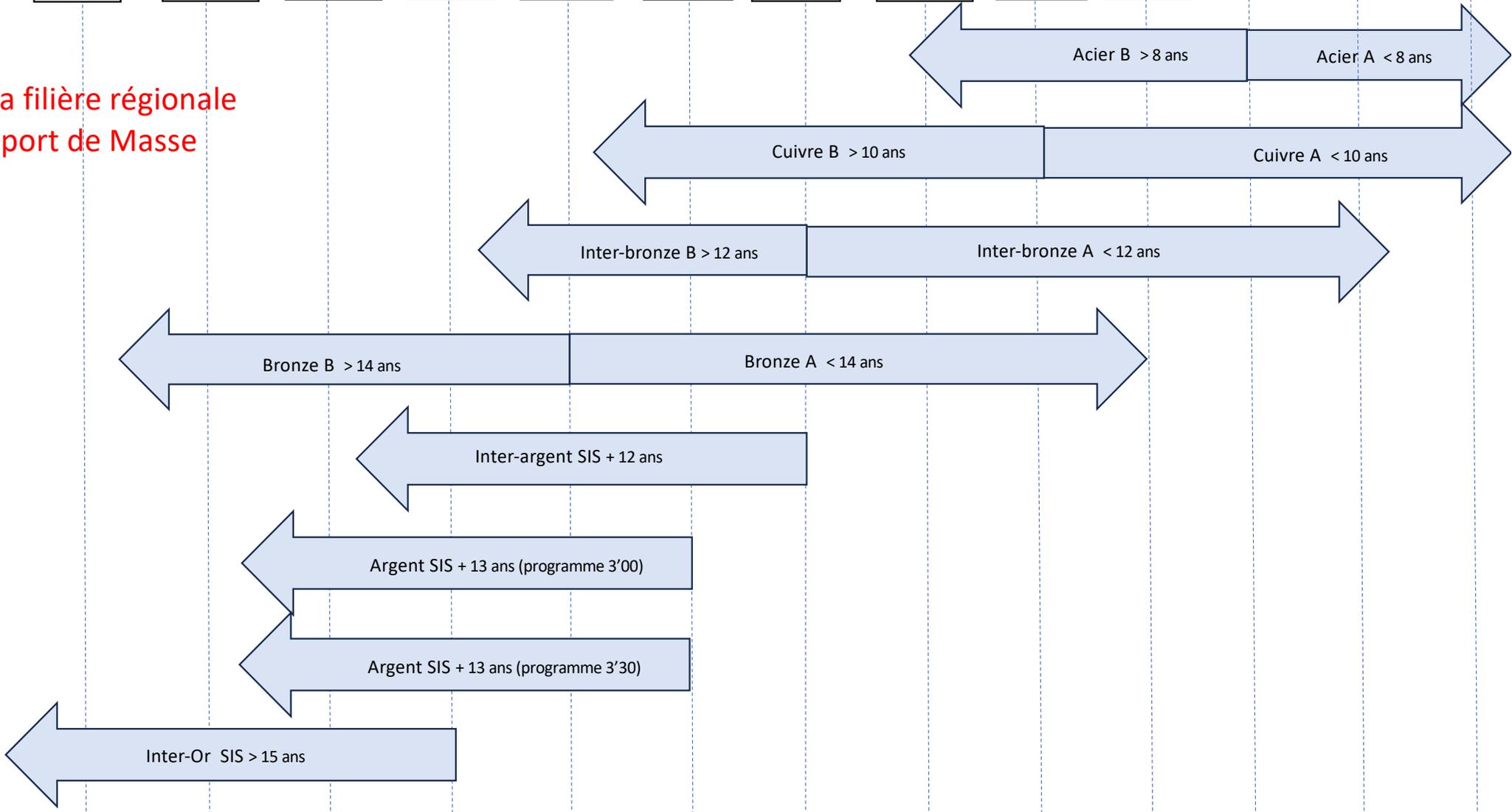
30.06.15

La filière romande 23-24



30.06.04 30.06.05 30.06.06 30.06.07 30.06.08 30.06.09 30.06.10 30.06.11 30.06.12 30.06.13 30.06.14 30.06.15 30.06.16 30.06.17

La filière régionale
Sport de Masse



Jugement des composantes

2 documents de référence



Program Components – Single & Pairs, Ice Dance and Synchronized Skating

Composition	Presentation	Skating Skills
The intentional, developed and / or original arrangement of the repertoire of all types of movements into a meaningful whole according to the principles of proportion, unity, space, pattern and musical structure.	The demonstration of engagement, commitment and involvement based on an understanding of the music and composition.	The ability of the skater to execute the skating repertoire of steps, turns and skating movements with blade and body control.
Multidimensional movements and use of space	Expressiveness & projection	Variety of edges, steps, turns, movements and directions
Connections between and within the elements	Variety and contrast of energy and of movements	Clarity of edges, steps, turns, movements and body control.
Choreography reflecting musical phrase and form	Musical sensitivity and timing	Balance and glide
Pattern and ice coverage	Unity, "oneness and awareness of space" (Pair Skating, Ice Dance, Synchronized Skating)	Flow
Unity		Power and speed

A partir de la catégorie Bronze

Serious Error(s)			
Serious errors are falls and/or mistakes which result in a break in the delivery of the program. This break can be minimal or more pronounced and noticeable. These errors must be reflected in the mark awarded for each program component. The consequence depends on the severity and impact they have on the fluidity and continuity of the program. The following guideline should be used.			
Category	Mark range	Definition	Errors
Platinum	10	Outstanding	No errors
Diamond	9.75	Excellent	No serious error
	9.00 – 9.50*		Only 1 serious error
Gold	8.00 – 8.75**	Very good	2 or more serious errors
	7.00 – 7.75		Good
Green	6.00 – 6.75	Above average	For all Components: *When there is only one error and this error minimally impacts the program, the maximum score of 9.50 is possible as noted above.
	5.00 – 5.75	Average	
Orange	4.00 – 4.75	Fair	Note: For the above to apply, the program as a whole is still deemed to be "Excellent".
	3.00 – 3.75	Weak	
Red	2.00 – 2.75	Poor	**When there are 2 or more errors and these errors only minimally impact the program, the maximum score of 8.75 is possible.
	1.00 – 1.75	Very poor	
	0.25 – 0.75	Extremely poor	

Note: an error by both partners, happening at the same time or not (e.g. Fall by 2) must be considered as 2 errors. Note: this basic principle applies equally when the errors occur within an element and/or outside an element.

July 2023

Jusqu'à la catégorie Bronze

Jugement de toutes catégories avec 3 composantes en Suisse Romande

Catégories pré-compétition, sans tests et Inter Bronze Composantes de programme 2023-24

Nom		COMPOSITION
Focus		Comment le programme est conçu ou construit en relation avec la musique
Définition		La combinaison intentionnelle et originale de différents types de mouvement dans un ensemble selon les principes de proportion, unité, espace, dessin et structures musicales
Critères		Contenu
1	Mouvements multidimensionnels / utilisation de l'espace	Présence de mouvements du corps
2	Connexions entre les éléments	Présence de quelques éléments de liaison
3	Dessin du programme / couverture de la glace	Utilisation de la piste / dessin et placement des éléments

Nom		PRESENTATION
Focus		Comment le programme est exécuté en relation avec la musique
Définition		La démonstration de l'engagement et de l'implication basée sur la compréhension et la composition de la musique
Critères		Contenu
1	Expression & projection	Implication personnelle inspiré par le choix musical et le thème choisi
2	Sensibilité musicale & timing	Capacité à bouger en suivant le rythme de la musique

Nom		SKATING SKILLS
Focus		La technique du patinage et du mouvement
Définition		Capacité du patineur à exécuter des pas et des mouvements de patinage avec ses pieds et tout son corps
Critères		Contenu
1	Variété des carres, des pas, des courbes, des mouvements et des directions	Variété des mouvements et de la direction du patinage
2	Équilibre & glisse	Habilité à glisser et maîtrise de l'équilibre
3	Puissance & vitesse	Habilité à gagner de la vitesse et à changer de rythme

Tests romands saison 2023-2024

- Le règlement des tests romands sera en ligne pour la Coupe de Lausanne.
- Ce règlement tiendra compte de la votation du 26 août concernant la manière de réussir un test SIS dès la saison 24 -25.

Formation au sein de l'Association romande

- Offre de formation pour les TC et TS, niveau c) et d)
- Offre de formation pour les juges candidat 2^{ème} classe, 1^{ère} classe et juge 1^{ère} classe

Pour ces 2 groupes, même principe : cours théoriques (2), puis mise en pratique (2 à 3) sous la surveillance d'un fonctionnaire ayant de l'expérience, finalement engagement dans une compétition si cela est possible.

Des réunions par zoom peuvent également être nécessaire.

- Pour les autres juges et TC/TS
Réunion mensuelle par zoom pour préparer les compétitions et débriefer des compétitions

Actuellement nous avons une quinzaine de jeunes juges motivés, idem pour les TC/TS.

Création d'une équipe de ballet sur glace

- L'équipe peut voir le jour, nous avons à ce jour des filles de 8 clubs romands
 - Teana, Giada, Lisa, Chloé, Jade du club de Lausanne
 - Isaline, Maude, Coraline du club de Morges
 - Maya du club des Trois-Chêne
 - Jessica de Genève
 - Marie du club de Monthey
 - Lilou et Chloé de Chaux-de-Fonds
 - Axelle, Lauriane de Sion
 - Aurélie de Bienne
- Il reste encore 1 ou 2 places
- Objectifs :
 - La compétition de Clermont Ferrand le 30 mars et peut-être Marseille le 6 avril.
 - La nation Cup à Bordeaux le 26 avril
- L'équipe recherche de la glace gratuite ou pas trop chère.

Les entraînements ont débuté

- Dimanche 20 août à Chaux-de-Fonds



Planning entraînement et compétition 23-24: Ballet sur Glace

Août 2023:

- Dimanche 20.08 disc. Prog libre et mise en route Chaux-de-Fonds

Septembre 2023 :

- Dimanche 03.09 ou 10.09 Prog libre part 1
- Dimanche 17.09 Prog libre part 2

Octobre 2023 :

- Dimanche 01.10 Prog libre part 3
- Dimanche 15.10 Prog libre part 4, discussion prog court

Novembre 2023 :

- Dimanche 05.11 Exercice choré part 1
- Dimanche 12.11 Exercice choré part 2

Décembre 2023 :

- 3 décembre ? Exercice choré part 3
- Mini camps Noël Mercredi 28 et Jeudi 29 décembre ?

Janvier 2024 :

- Dimanche 07.01
- 26 au 28.01 Finale des Mixed Age, Première représentation

Février 2024 :

- Dimanche 04.02
- Dimanche 18.02

Mars 2024 :

- Dimanche 03.03

8-9 mars : Compétition Clermont Ferrand

- Dimanche 17 ou 24.03 (demi-journée)

Avril 2024

- 2-3 avril journées de stage Pâques

5-6 avril : Compétition Marseille (à voir)

- Dimanche 14 avril journée
- Dimanche 21 avril entraînement 2-3 heures max (demi-journée)

24-28 avril Nation Cup (Ch. Du Monde) à Bordeaux

Suivez-nous sur Instagram

team_arp_skating



Bonne saison à tous
Tous les documents utiles
se trouvent sur [patinageromand](http://patinageromand.ch)