

Séquences chorégraphiques

Vision pour la saison 2023-2024

Lausanne

C. Miles – le 27 août 2023 (mise à jour le 28.08.23)

Définition

Tirée du technical panel handbook 2023-2024

- Une séquence chorégraphique consiste en au moins deux différents mouvements tels que arabesques, grands aigles, Ina Bauer, hydroblading, sauts (max 2 révolutions), pirouettes, etc...
- Des pas et retournements **peuvent** être utilisés pour connecter les mouvements différents (minimum 2 obligatoires).
- Les éléments listés (sauts, pirouettes) inclus dans la séquence n'occuperont pas une boîte.
- Le schéma n'est pas restreint, mais **la séquence doit être clairement visible**.
- Le Panel Technique identifie la Séquence Chorégraphique qui commence **avec le premier mouvement de patinage** et se termine avec la préparation de l'élément suivant (si la Séquence Chorégraphique n'est pas le dernier élément du programme)
- La Séquence Chorégraphique peut être exécutée avant ou après la Séquence de Pas pour les Seniors.
- La Séquence Chorégraphique est, depuis la saison 23-24, un élément du programme libre **des advanced novices**, des Juniors et Seniors, sur le plan ISU et **dès la catégorie Fer en Suisse Romande**.
- Cet élément a une valeur de base fixe (3,0 points) et sera évalué par les juges au moyen du GOE à partir de la catégorie Bronze (sport de masse), Avenir et Minime (filiale romande) en Suisse.

Quelques clarifications

- L'appel de cet élément est **Choreo Sequence confirmed** ou **Choreo Sequence no value**
- Le vidéo opérateur doit être certain que les juges puissent revoir tous les mouvements dans le clip pour attribuer le GOE.
- Si un saut de plus de 2 tours est exécuté, la choreo s'arrête immédiatement et le saut occupera une boîte.

QUELQUES CONSEILS

- La séquence chorégraphique doit être **pensée pour les juges**, car c'est eux qui vont attribuer une valeur à cet élément allant entre 0,5 et 5,5 points.
- Le juge cherche à vivre un effet **wouah ou moment magique**. Il cherche à être surpris, émerveillé par des mouvements qui permettent de **mettre en avant le caractère de la musique**.
 - **A quel moment y a-t-il un effet wouah ?**
 - **3 exemples :**
 - Des éléments acrobatiques
 - Des éléments classiques différents mais très purs (saut écart, Ina Bauer, révérence)
 - Un mouvement extrêmement long tout à la fin du programme en harmonie avec la musique

Qu'attendent les juges ?

- 1) des mouvements de qualité,
- 3) des mouvements en accord avec la musique,
- 3) une implication totale du patineur,
- 4) des mouvements inattendus,
- 5) des mouvements d'une certaine durée,
- 6) des mouvements qui permettent immédiatement d'identifier le choréo séquence,
- 7) des mouvements qui s'inscrivent dans la cohésion du programme.

Les prémices de la séquence chorégraphique

Mouvements du corps

- Le comité ARP a décidé avec le groupe qui a revu le règlement des compétitions Fer, Nickel, Chrome d'introduire dès le début le concept de séquence chorégraphique
 - Pour la catégorie Fer, on attend des mouvements du corps en restant sur place ou en bougeant très légèrement.
 - Pour la catégorie Nickel, on demande des mouvements du corps avec un léger déplacement.
 - Pour la catégorie Chrome, on demande de se déplacer sur une bonne partie de la piste.

Dans les 3 catégories, il faut que les mouvements soient en rapport avec la musique

Mouvements du corps ?

- Objectifs:
 - voir le patineur bouger au rythme de la musique en utilisant la tête, les épaules, les bras, le torse, les hanches, les jambes, les pieds.
 - Pour les fers en restant sur place, ou en bougeant légèrement.
 - Pour les nickels en glissant un peu.
 - Pour les chromes en se déplaçant sur la piste.

Attentes pour les «sans test» et les «inter-bronze»

- Voir des patineurs heureux de patiner.
- Adapter les mouvements chorégraphiques à la musique.
- Sentir les patineurs à l'aise dans ce qu'ils font.
- Passer d'un élément à un autre de manière fluide avec des éléments simples autre que des croisés.
- Utiliser la piste

Séquences chorégraphiques à partir des catégories
avec vérification advanced novice

Quelques sujets de discussion

- Y a-t-il une durée minimum pour une séquence chorégraphique ?
 - *Non, mais ni trop court, ni trop long*
- Comment procéder pour être certain que le panel prononce la phrase Choreo sequence confirmed ?
 - *Faire attention que le premier mouvement qui doit compter soit assez long pour qu'on ne le confonde pas avec une transition entre 2 éléments*
- Faut-il s'arrêter pour marquer le début d'une choréo ?
 - *Non, car la suite sera toujours de la transition pour arriver au premier mouvement*
- Faut-il obligatoirement mettre des pas et des steps ?
 - *Pour les juges c'est préférable de passer d'un mouvement à l'autre avec fluidité en faisant des pas ou des turns*
- Peut-on faire une choreo uniquement avec des arabesques ?
 - *Oui, mais essayer de trouver de quoi surprendre pour avoir le critère créativité*
- A quel moment placer la choreo dans le programme ?
 - *N'importe où, mais si la choréo est incroyable, à la fin ce sera encore plus incroyable, car ce sera la dernière impression pour le juge*

Analyse des critères positifs

- Les 3 critères obligatoires pour pouvoir obtenir un GOE 4 et 5 sont
 - **1) Créativité** (Capacité, pouvoir qu'a un individu de créer, c'est-à-dire d'imaginer et de réaliser quelque chose de nouveau).
 - **2) Éléments en accord avec la musique et reflétant le concept/caractère du programme**
 - **3) Exécution sans effort avec énergie et fluidité**
- Bonne occupation de la glace ou dessin intéressant
- Bonne clarté et précision
- Excellent engagement et contrôle de tout le corps

Analyse des critères négatifs

- Erreurs graves
 - Chute
 - Ne correspond pas à la musique
- Autres erreurs
 - Manque de connexion entre les mouvements chorégraphiques (manque de pas et retournements)
 - Les mouvements doivent refléter et soutenir la composition du programme. Il ne doit pas y avoir d'espace entre les mouvements, tout doit être enchaîné.
 - Trébuchement
 - Perte de contrôle, manque d'énergie
 - Mauvaise qualité des mouvements
 - Manque de créativité

En résumé :

Un ChSq doit être une création en rapport avec la musique.

Une ChSq doit occuper toute la piste avec un dessin intéressant.

Un ChSq doit montrer une implication totale du patineur.

Les mouvements doivent avoir le temps d'être admiré.

Insister sur le premier élément pour qu'on puisse reconnaître la ChSq.

Rejoindre le 2^{ème} élément avec des turns et steps en rapport avec la musique et non des prouesses techniques.

Bannir les croisés.