



Les composantes de programme **Composition**

Saison 2023-2024
27 août 2023
Lausanne

Composition

**L'arrangement intentionnel/élaboré/original
de tous les types de mouvements du répertoire
en un tout significatif selon les principes de proportion,
d'unité, d'espace, de motif et de structure musicale**

- **Mouvements multidimensionnels / utilisation de l'espace**
- **Connexions entre et avec les éléments**
- **Chorégraphie reflétant la phrase et la forme musicales**
- **Dessin du programme / couverture de la glace**
- **Unité**

**Comment le programme est construit
en relation avec la musique**

Composition – **Mouvements multidimensionnels / utilisation de l'espace**

- Les mouvements fluides et contrôlés sur différents plans
 - **vertical, horizontal, diagonal**
 - **haut, médian, bas**
 - **capacité à utiliser l'espace**
- Plus le patineur peut bouger, plus il est extraverti, plus son message sera **clair** et **précis**

Composition – **Connexions entre et avec les éléments**

- Les éléments et les parties d'éléments doivent être **entièrement connectés** les uns aux autres grâce à l'utilisation de mouvements corporels et de mouvements de patinage variés et complexes
- Il ne devrait y avoir **aucune interruption dans le flux de mouvement avant et après les éléments**
- Une **"unité de mouvement"** est l'arrangement logique et la connexion des mouvements (y compris les éléments) qui suit une **phrase musicale** ou plusieurs phrases musicales
→ séquence **"élément - connexions - élément"**

Composition – **Connexions entre et avec les éléments**

Rappelez-vous

- Les **connexions avec les éléments** rendent non seulement les éléments plus variés, intéressants et créatifs, mais également le **dessin** du programme et l'ensemble de la composition

Composition – **Chorégraphie reflétant la phrase et la forme musicales**

- Les patineurs doivent
 - **bouger en rythme avec la musique**
 - reconnaître la **forme de la phrase musicale**, son début, ses accents, son point culminant, sa fin
- **Il est essentiel de respecter une phrase musicale. Quand c'est mal fait, c'est comme parler dans une langue qui n'est pas compréhensible**

Composition – Dessin du programme / couverture de la glace

- La conception du programme et sa disposition doivent **couvrir toute la surface de la glace**
- Le **placement** équilibré des "**unités de mouvement**" sur la glace
- Éviter de placer
 - les sauts au même endroit avec la même préparation
 - les pirouettes dans les bords
- Faire attention aux programmes ressemblant à des matchs de tennis
- Ou à ceux qui tournent en rond

Composition – Dessin du programme / couverture de la glace

Motif: définition

- la conception du programme sur la glace
- le placement des éléments
- la trace laissée par la lame sur la glace

Composition – Unité

- Choix d'un concept, d'un support
- Cohérence du tout
à travers les différentes parties du programme
- Un **fil rouge** qui relie toutes les parties de la composition
- L'**unité** est ce qui fait la différence entre un programme et une série de mouvements et d'éléments techniques exécutés les uns après les autres (comme à l'entraînement)

Composition – Unité

Lorsque la composition donne l'impression d'être faite de parties disjointes ou indépendantes, quelles sont les raisons possibles ?

- Le **choix de la musique** n'est **pas approprié pour le patineur ou ne convient pas au patinage artistique**
- La **composition** est **trop difficile pour les capacités du patineur ou il ne la comprend pas**
- La **technique du mouvement** n'est **pas suffisamment développée ou trop faible pour la composition**
- Le **choix du mouvement** n'est **pas approprié pour le segment ou pour la musique, ou mal exécuté**

Composition – Unité

Chaque mouvement prend un **sens en relation avec un but à exprimer**, qu'il s'agisse de **raconter une histoire**, d'**exprimer un sentiment**, de **représenter un personnage** ou d'**interpréter une musique**

Sources d'inspiration

- Histoire
- Nature
- Drame
- Théâtre
- Cinéma
- Folklore
- Etc.
- Amour
- Passion
- Ambiance
- Ballet
- Littérature
- Fantaisie

Composition – Unité

Rappelez-vous

- L'**unité** résulte de la cohérence des mouvements
- **Si l'unité fait défaut**
 - les éléments, les mouvements, les parties du programme sont **déconnectés les uns des autres**
 - le programme devient une **séquence d'éléments techniques et de mouvements** patinée sur un bruit de fond



Les composantes de programme **Présentation**

Saison 2023-2024
27 août 2023
Lausanne

Présentation

La démonstration d'engagement et d'implication basée sur la compréhension de la musique et de la composition

- **Expression & projection**
- **Variété & contraste de l'énergie / des mouvements**
- **Sensibilité musicale & timing**

Comment le programme est exécuté pendant la compétition

Présentation - **Expression & projection**

- Par son **entière implication** personnelle dans le programme, le patineur exprime et projette
 - une **ambiance**
 - un **sentiment**
 - un **personnage**
 - un **rythme**
 - un **style**
- tel qu'inspiré
 - par la **sélection musicale** et
 - par l'**idée de la composition**
- **Confiance en soi** et **énergie** pour communiquer un **sentiment**
- Capacité à **capter le spectateur**, à **susciter des émotions**

Présentation - **Variété & contraste de l'énergie / des mouvements**

- Le patineur doit être **capable d'utiliser** différents types de
 - **mouvements**
 - **formes**
 - **dimensions**
 avec différents types d'**énergie** **comme l'exige la musique**
- Le patineur doit **éviter la monotonie** et/ou les **mouvements répétitifs** (éviter les éoliennes avec les bras)

Présentation - **Variété & contraste de l'énergie / des mouvements**

Les **mouvements** peuvent être

- arrondi / anguleux
- rapide / lent
- fort / délicat
- en accord ou en contraste avec la musique
(cependant, le contraste doit être intentionnel)

Un **mouvement** peut être exécuté avec

- une vitesse différente
- une énergie différente
- une ampleur différente
- avec des pauses selon la musique, etc.

ex : il peut commencer vite, puis ralentir, et enfin finir vite à nouveau

Présentation - **Variété & contraste de l'énergie / des mouvements**

- L'utilisation de l'énergie est **ce qui donne vie à la composition**
- La **variété** et le **contraste** des mouvements et de l'énergie ont pour **but**
 - d'**intensifier** le **sens**
 - d'**attirer l'attention**
sur une partie de la **structure musicale**
 - de **souligner** un **accent** ou une **nuance musicale**

Présentation - **Sensibilité musicale & timing**

Sensibilité musicale

- capacité à **se déplacer sur la musique** avec un **but** et une **intention**
- capacité **d'entendre et de reconnaître les détails** et les **nuances musicales** grâce à la **finesse du mouvement**

Présentation - **Sensibilité musicale & timing**

- **Mélodie** : la **succession des notes** - ligne horizontale
- **Timing** : rythme (**battements**)
- **Harmonie** : la science de la relation des sons dans la dimension verticale. **Accord de plusieurs notes jouées en même temps**
- **Tempo** : **nombre de battements par minute** (joué rapidement ou lentement)
- **Variation de tempo** : **accelerando** (plus rapidement) ou **ritardando** (plus lentement)
- **Dynamique** : intensités sonores à adopter dans l'exécution. Du **pianissimo** au **fortissimo**
- **Variation de dynamique** : **crescendo** (croissant) ou **diminuendo** (décroissant)
- **Accents**
- **Timbre** : **caractère particulier et distinctif d'un son** émis par une voix ou par un instrument de musique

Présentation - **Sensibilité musicale & timing**

Timing

- Fait référence à la **capacité de « respecter le tempo » avec précision**
- Être dans le timing, c'est **suivre le rythme**
- Le **rythme** est généralement ce que vous tapez avec votre pied lorsque vous écoutez de la musique

Présentation - **Sensibilité musicale & timing**

- **Lorsque le rythme est évident**
et qu'il est l'élément le plus important de la musique,
il est essentiel que le patineur l'exprime de manière évidente
- **Mouvement et rythme musical doivent « fusionner »
et ne faire qu'un**

Présentation - **Sensibilité musicale & timing**

Pourquoi un patineur peut-il être déconnecté de sa musique ?

- **Le patineur est incapable d'entendre la musique**, d'en reconnaître les **détails**, d'en comprendre les **nuances** et d'**éprouver des sentiments et des émotions** (Le patineur a une **sensibilité musicale médiocre/faible**)
- **Le patineur se concentre principalement sur l'exécution des éléments techniques**. Il peut montrer de l'énergie, mais cette énergie n'est pas liée ou n'est que partiellement liée à la musique. Il ne tient pas compte de la musique, et **la musique ne sert que de bruit de fond** pour le programme ou pour une partie du programme

Présentation - **Sensibilité musicale & timing**

Qu'ai-je vu ?

- Combien de temps le patineur a-t-il été **connecté** et/ou **déconnecté** de la **musique** ?
- Combien de temps le patineur a-t-il été capable de **traduire le rythme, le caractère et les accents de la musique en mouvements** ?
- Chaque fois que quelque chose **A CHANGÉ** dans la **musique**, est-ce que quelque chose **A CHANGÉ** dans le **patineur/patinage** ?





Les composantes de programme **Qualité du patinage**

Saison 2023-2024
27 août 2023
Lausanne

Qualité du patinage

La capacité du patineur à exécuter le répertoire de patinage (pas, courbes et mouvements de patinage), tout en contrôlant les lames et le corps

- **Variété des carres, des pas, des courbes, des mouvements et des directions**
- **Clarté des carres, des pas, des courbes, des mouvements et du contrôle du corps**
- **Équilibre & glisse**
- **Fluidité**
- **Puissance & vitesse**

La technique du patinage et du mouvement

Qualité du patinage – **Variété des carres / pas / courbes / mouvements / directions**

Outils à disposition

1. Travail des pieds
2. Mouvements de glisse
3. Mouvements du corps
4. Éléments non listés

27

Qualité du patinage – **Variété des carres / pas / courbes / mouvements / directions**

1. Travail des pieds

- Pas
 - Poussés
 - Chassés
 - Croisés
 - Mouvements de carres
 - Changements de carres
 - Cross rolls
 - Piqués (pointes)
 - Mohawks
 - Choctaws

1. Travail des pieds

- Rotations (becs / virages)
 - Trois
 - Double trois
 - Twizzles
 - Brackets
 - Contre-rockings
 - Boucles
 - Rockers

dehors / dedans
avant / arrière

28

Qualité du patinage – **Variété des carres / pas / courbes / mouvements / directions**

1. Travail des pieds

- Changements de direction
 - En avant
 - En arrière
 - Dans le sens des aiguilles d'une montre
 - Dans le sens contraire des aiguilles d'une montre

2. Mouvements de glisse

- Grand aigle
- Ina Bauer
- Pivot
- Spirale
- Arabesque
- Révérence
- Dérapiage

29

Qualité du patinage – **Variété des carres / pas / courbes / mouvements / directions**

3. Mouvements du corps

- Bras
- Tête
- Haut du corps
- Jambes

4. Éléments non listés

- Hops (bonds, petits sauts sans rotation)
- Mazurkas
- Toren
- Walleys
- Sauts écartés
- Entrechats
- Butterfly

30

Qualité du patinage – **Clarté des carres / pas / courbes**

Capacité à exécuter chaque pas, chaque bec et chaque mouvement du corps avec **précision**

La clarté est la qualité et la précision de l'exécution

- Le patinage doit être "propre".
La propreté fait référence aux carres, aux pas et aux mouvements de patinage, ainsi qu'aux mouvements du corps et aux lignes du corps
- Des mouvements de bonne qualité sont essentiels pour un bon patinage. Si les mouvements sont de mauvaise qualité, le patinage ne sera pas fluide et harmonieux
- **Les carres doivent être longues et profondes** non seulement dans les pas et les becs, mais aussi dans les croisés

Qualité du patinage – **Clarté des carres / pas / courbes**

Rappelez-vous

- le répertoire technique (carres, pas et becs) doit être visible **tout au long du programme** et pas seulement dans la séquence de pas

Qualité du patinage – **Clarté des mouvements**

Mouvements de patinage

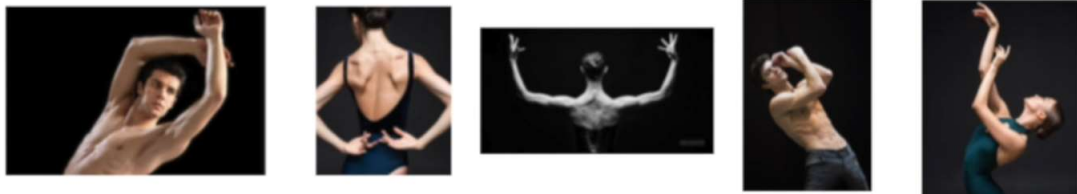
- Pas et becs répertoriés
- Sauts non listés
- Mouvements de patinage (Ina Bauer, Grand Aigle, spirales...)

Mouvements du corps

- Mains, bras, tête, haut du corps, jambes
- Capacité à utiliser l'espace (positions basses, intermédiaires, hautes)
- Gamme de mouvement
- Inclinaison du corps
- Mouvements corporels combinés

Qualité du patinage – **Clarté des mouvements**

- Un patineur doit se déplacer avec **précision** et **clarté**. La façon dont un danseur se déplace sur scène est différente de la façon dont une personne ordinaire se déplace car chaque geste, même le plus simple, nécessite une technique précise
- Est-il évident que ces danseurs ne se contentent pas de « lever les bras » ?



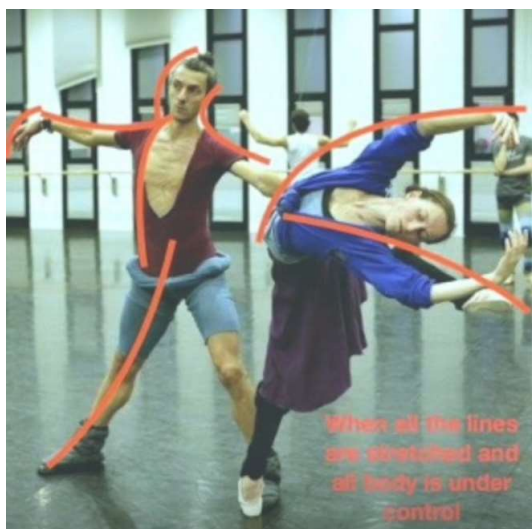
- Un juge doit être capable de reconnaître la clarté du mouvement, qui résulte d'une technique précise

Qualité du patinage – **Clarté des mouvements**



- Cette position a l'air facile, mais demande beaucoup de technique
- Tout est contrôlé précisément dans cette position

Qualité du patinage – **Clarté des mouvements**



- **Toutes les lignes sont étirées au maximum et le corps est sous contrôle**



Qualité du patinage – **Clarté des mouvements**

Qu'ai-je vu ?

- Les **mouvements** étaient-ils
 - **bien exécutés** ou **scolaires / imprécis** ?
 - **raffinés avec une attention portée aux détails** ?
- Posture
 - la **jambe libre** était-elle **tendue** ?
 - le **pied libre** était-il **tendu, tourné vers l'extérieur** ?
 - le **torse** était-il contrôlé, dans une **position intentionnelle** ?
 - les **mains** étaient-elles **placées avec précision** ?

Qualité du patinage – **Équilibre & glisse**

- **Capacité** de la lame à **glisser sur la glace sans frottement**, tout **en maintenant et en gagnant la vitesse**
- **Équilibre** résultant en un **contrôle de la lame et du mouvement**. Mouvement facile et fluide
- La **vitesse** est maintenue grâce à l'équilibre, au contrôle et à l'absence de frottement de la lame sur la glace

La glisse peut également se faire sur 2 pieds, comme dans certains mouvements de patinage (Grand Aigle, Ina Bauer) ou dans les croisés. **Patiner avec des carres longues et profondes est plus difficile**

Qualité du patinage – **Fluidité**

- Capacité de tout le corps
à **bouger en douceur, harmonieusement et sans effort**
- **Transition** fluide et sans effort d'un mouvement à l'autre ou d'une combinaison de mouvements à d'autres
- Mouvements exécutés simultanément, enchaînés
de manière fluide et harmonieuse
- **Pas d'interruption avant les éléments**
→ La fluidité doit être maintenue
jusqu'au début de l'élément

Qualité du patinage – **Puissance & vitesse**

La capacité

- à **gagner et contrôler la vitesse**
lors du passage d'un pied à l'autre (croisés efficaces)
- à **maîtriser les ralentis et les accélérations**
- à exécuter le répertoire de patinage avec **aisance**

Qualité du patinage – Résumé

Lorsque vous jugez la **qualité du patinage**, demandez-vous toujours

Que signifie **bien patiner**?

Bien patiner c'est la capacité à exécuter le répertoire de patinage (pas, virages, mouvements de patinage) avec :

- **Précision**
- **Puissance et changements de vitesse**
- **Équilibre complet sur la lame** tout en démontrant des **carres nettes et profondes**, et des **changements sans effort** d'un pied ou d'une direction à l'autre
- **Glisse et fluidité évidents** lorsque le corps se déplace dans différents plans de l'espace, grâce à un **contrôle parfait** du centre de gravité

Qualité du patinage – Résumé

Erreurs courantes

dans l'évaluation de la **qualité du patinage**

- **Ne créditer que la vitesse et la puissance**
- **Oublier d'évaluer** la **direction** et les **changements de direction** du patinage
- **Ne pas créditer** la **clarté des mouvements**
- **Récompenser** le **répertoire de patinage** montré uniquement dans la **séquence de pas**, alors que cela devrait être tout au long du programme !



Les composantes de programme Conclusion

Saison 2023-2024
27 août 2023
Lausanne

Avant de juger

- Se demander **quels sont les préjugés** qui peuvent nous affecter. Si nous connaissons nos préjugés, nous pouvons travailler pour les éviter
- **Connaître et comprendre**
 - les **critères** de chaque composante
 - ce qu'on attend pour **chaque couleur**
- Approfondir **les critères avec lesquels nous sommes moins à l'aise**
- **S'entraîner à la maison**, en s'efforçant de ne donner une note **qu'après avoir reconnu et objectivé les critères de chaque composante**

Pendant le jugement

- Maintenir l'attention et la concentration
- **Prendre en compte ce qui se passe sur la glace**, et non **ce que nous aimerions** qu'il se produise ou **ce que nous prévoyons qu'il pourrait ou devrait** se produire
- Juger **en respectant les critères**, et non par **instinct** ou **intuition**
- Toujours penser aux **préjugés qui peuvent influencer notre jugement**
- Se demander **quels aspects du patinage attirent notre attention** plus que d'autres : **éléments très difficiles / inattendus, charisme, très belles lignes du corps, etc.**
Chaque aspect du patinage est important, pas seulement **ce que nous aimerions voir** ou **ce que nous considérons comme important**

Pendant le jugement

- **S'efforcer de reconnaître les critères pendant le programme**
Il est facile de passer à côté de quelque chose que l'on ne cherche pas
Si nous ne connaissons pas un critère (ou si nous ne le comprenons pas), nous n'allons jamais le chercher dans le programme
- **Être honnête avec les athlètes**
Chaque "cadeau" fait à quelqu'un est quelque chose qu'on enlève à quelqu'un d'autre !
- Ne pas avoir peur d'**attribuer**
 - des **notes élevées** à des **patineurs inconnus** et
 - des **notes faibles** à des **patineurs célèbres**,
 lorsque la qualité du programme ou d'une composante spécifique l'exige

Conclusion

- **Toujours identifier et objectiver les critères**
- **Ne pas avoir peur de donner une note basse**
si les critères ne sont pas présentés ou sont à peine visibles
- **Ne pas avoir peur de donner une note élevée**
si les critères sont présents et évidents
- Ne pas considérer uniquement la **puissance** et la **vitesse**
- Ne pas se laisser influencer par l'exécution de **sauts difficiles**
- Ne pas se laisser influencer par les **résultats précédents**
- Ne pas surévaluer un programme **car on aime la musique**